

الخلاصات:  تدوينات

تعليقات 



الأرشيف

- أكتوبر 2010 (1)
- أغسطس 2010 (2)
- يوليو 2010 (1)
- يونيو 2010 (1)
- أبريل 2010 (3)
- مارس 2010 (1)
- ديسمبر 2009 (1)
- نوفمبر 2009 (3)
- أكتوبر 2009 (3)
- سبتمبر 2009 (4)
- أغسطس 2009 (2)
- يوليو 2009 (9)
- يونيو 2009 (1)

التصنيفات

- 1 (15)
- تشققات مُتهالكة .. (15)

صفحات

who's me

منوعات

تسجيل
تسجيل الدخول
Valid XHTML
XFN
WordPress

! .

01/10/2010 من تأليف السديم

يا قلبي الصغير لم مللت العتاب ..!
جاهدوا لي يتشبثوا بك ومن ثم تركوك وحيدا ب جناح رميم ،
و تكدرت انفاسك حتى اصابك رثتي ب ضيق تنفس
و اختنق اختنق اختنق ...

أرسلت في 1 | أضف تعليق »

ل ا ,

30/08/2010 من تأليف السديم

كنت استلقي تحت ضوء الشمس , أضع يداي أمام وجهي و أبدأ في عد أصابعي ..
كان يخذلني العد قد أحيانا أجدها تسعاً و أحيانا تكتمل عشراً ..
في قرارتي أعلم ب أنني ست أصنع ذاتي يوماً ..
وفي قرارتي أيضاً كنت متيقنة أن هذا اليوم ست يوصلني إلى العدد المكتمل
كما هو في أصابعي ..

وصلت إلى الإكمال و قد كان عمري حينها جديراً ب أن أبدأ العد
ب مابعد العشرة , لكن عدد أصابعي كان أقل من ذلك وكنت
أعود في العد من جديد ب أوصل خيالي ب أرقام لم أجدها تتوحد ب أصبع لها ..
فتيقنت ب أنني ومهما بغلت لن أتوحد بذاتي إلا في الخيال فقط ..

أرسلت في 1 | أضف تعليق »

ل ا =

12/08/2010 من تأليف السديم

أن تُلحق ب داخل غامض , مُمتد إلى الأفضلية و مُتعادم مع حركات جسمك الذي تشعُر ب أنه بين الهواء
مُهرج يلحق الأطفال ب يضحكهم ب اختفاء قطعة معدنية أو ب اخراج أرنب من قبعتِه العجيبة .. أن تغوص
دون أن ترى ما وراء ظهرك و تندحر إلى العمق منتشياً ب عملك الجبار و مُتهالك من كثرة التفكير و
تكرير

الأمر مرة تلو الأخرى ماهو إلا احتباسٌ تغرقُ في داخله وحدك أنت و ما ذلك الغموض إلا دموعاً تحترق بك
و تصعدُ نزولاً إلى خديك و رقبتك و ما هو الأقرب إلى قلبك ..

إِـ تصحك و إـ الّا تقع في فخِ ذاتك , ألتقيّ في من هُم أكثر حُزناً منك و أشدُ صبراً من فقدك له .. حاكهم
ارحل إلى رغباتهم و تمنى ما يسعون إليه ..
كُن خالداً تَسكن في أبراجِ تُميزك عن سبواك ..
كُن فرحاً تُفقهه رغماً عنك ..
كُن جشعاً تُسيّر الآخرين على رغبتك ..
كُن مُتهدماً تكن أضعف خلق الله ..
كن متهاوناً لا يهتم بِـ انجازك الآخرين ..
كُن كَ أكثر الهموم و أغلب الوسائل المُتعدّية , كُن كما يُحب الآخرين ..
كُن الطائع الذي لا ينتهك حتى لا يُنتهك ..
كُن الخاضع إـ تُعطى أكثر ..
كُن الصامت إـ يتحدث لك الآخرين ..
كُن الأصم ليرتاح لك الآخرين
كُن الغبيّ الذي لا يفقه شيئاً ..
كُن ذا اعاقة إـ تكون أقل من الآخرين ..
لا تُحاول أن تتجرأ على عقلك , لا تحاول أن تُشعر أحدهم أنك ذو علمٍ ومعرفة فـ هذا
غباءٌ فادح .. لا يُمكن لأحدهم أن يكون بتلك المعقولية في هذا الزمان .. الفلسفة وحدها جديرة
بـ أن تأخذ الناس إلى جزءٍ آخر من العالم إـ الّا يُصادفوك ..

ومع كل ذلك ..

كن حليماً لأنك أنت السبب ..

كُن متأنياً لأنك أنت السبب ..

كُن صابراً لأنك أنت السبب ..

كن عاقلاً لأنك أنت السبب ..

كن حذراً لأنك أنت السبب ..

كُن كما يَـرغبونك , فارغاً و همجياً و متحضرّاً و ودوداً و مشاعباً وهادئاً..

أتعلم ..!

كن أمعة يُحبك الجميع ..

كُن مُهرجاً يضحك الجميع أمام وجهك وخلفه ..

12- أغسطس - 2010م

أرسلت في تشققات مُتهالكة .. | أضف تعليق »

كف °

27/07/2010 من تأليف السيد

الأشياء الصغيرة تأخذُ حيزاً من تفكيرنا بل و تجنده لها وحدها في ساعات الذهاب معها
إلى حيث ما تقودنا دون العودة بِـ نتيجة أو وصفٍ مقنع إـ أمرها الهين في ظاهرة المتمكن
و بشدة في إبداعه الداخلي .. إـ الّا أنتنسي كثيراً و أتواتر مع الحديث بِـ جزئية لا تنتمي لي
وحدي بل تتفاقم بِـ ظهورٍ حيادياً في بقيّة وجهتها و لأن الأمر لا يعنيّ سواي , وفما سواي وما دوني و ب
ي
أمرٌ ذو حدٍ واحد مستقل ومأخوذ بين أرفقٍ ليست من عاداتها أن تخرجني بِـ سُلطة متكسبة من ثناء جُمد
إـ فترة و استقبلته بِـ حرارة فأذنبته ولم يعد هناك ما يُنعث به أو يذكرنيّ فيه ..

كفها الصغير جموعٌ من تدبيرٍ أسقى مسافات لم تعهد أن إـ الجين ملجأ مُبارك , و لم يجرأ
على ارتكاب طواهر العقل حتى لا يتجنّى فـ يُشهد و يُقتل طعناً دون أن يكون هو ذاته مخلداً
بين أعضاءٍ باتت تُساير الذات بِـ رغبةٍ عمياء , وموصلة إلى حدود الشك
في أربحية ما عليه الجسد وما علا ذلك إلا اجتهاؤ من عقلٍ اجتاز حدود الظلام إلى منابر لم
يكن إـ أحد أن يتخطى جمال الضدف و حقيقة لم يكن إـ أحد أن يجتاز باب الصدفة إلا بِـ طريقة

شبه دمويّة تتحرك يـ هيجانٍ متتالي لا يُلقِي أموراً تخصّ حضارات الآخرين ..
و شامئ يـ ذات النسيج المُغطى يـ حيّ قوَدَ الخُطام أشباه رميم و أتخذ من التصاعُد أبجديّة أفاق
على سُلم ينقشُ جريان الماء يـ عفويّة لم تُهدر .. اتكأت يـ ثوقط الليل في بريقها فما هيّ عليه
ومن تُشاركها , هي وحدها التي تستحق أن تتحرر بها و تدنو على
ظاهر كفها ..

و أصابعها الممتلئة بـ صَوء يطمئن يـ سحبٍ متنقلة في أفقٍ عائم ,أزاح الأرائك و ابتكر التلامس
و وشوش إلى آنية من فخار آن الهدوء فلا شكّ ولا انسكاب .. هي ليّ زوايا يـ أشياء ذات ضدٍ
و عشقٍ .. هي أرجوحة الثبات في محاولات إفراغ ما بينها حتى تلجأ إلى عمقٍ
يُعذي الفجر يـ أشعة الشمس واحد واحد واحد .. لا شكّ أن التفرد مُوحش أحياناً عندما يكون
في الجزء الأكبر من حيّز التفكير ..

و الجدارة ليست سابقة يـ أفعال المنطق ولا مختزلة من حياةٍ متمردة استطاعت أن تُقصي
كل شيء يـ ألفة الظل .. شكلها الانسيابي مع تحركاتٍ مفاصلٍ أسرّت إلى الصمت أن يتوافق مع
ترانيمها .. وضعُ أستمَد كُل شيء يـ طوقٍ تآرجح بين نهايتها الأخيرة يـ يلتقط
الكف يـ شغبيّ ثم يقبضه إليه ويتحسس خطوطه و دقة تفاصيله ..

أظافرها تلتصق يـ الصَوء , تجعل الأبراج العالِيّة كَوْن يـ ألوانٍ تشتدّ كلما أنقلتُ الحقيقة
على اعتناق الخيال , بينها و بينها و بين بين بينها اندماجاتٍ تجيء يـ رموزٍ تصهر حدسُ الجسد ..
كلما عبر سياحه وحده يراقص العطش وحده قد أكمل المنح و أغرق معه .. هكذا هي تنهتز
البياض يـ تُخلق يـ حدةٍ و جنون و اصطفاً يـ تنبأ أفاق رونقها الكلمات قد أقبلت موشومةً يـ شهوةٍ
ترغبها الأرض و السماء .. ثلثصق يـ ملكوتٍ أخرج رثبه يـ يتنفس قُربها .. جُن يـ أقاصي الأحلام
و الـ لآمكان في قسوتها , فما أعتلى إلى جانبِ الصَوء تدفق في مخيلةٍ جُرّت
إلى ذلك الملكوت في رؤيته و رغبةٍ أعطتها المعنى و اصطفت قد توجّل الشكّ و استيقن ..

يـ أن الأشياء الصغير في أجساد الملائكة تُحبّج عن أشقياء الدُنيا و يـ أن صَوء الهوامش
و الزفرة لا تعنيّ لهم شيئاً قد هذه النهضة تكاد أن تُراقص يـ طربٍ خاصرة الأناشيد و تُربث على الأجحة
و تتمدّد في نبواتها و تبحث خيال كفي امرأة تنتمي إلى مقهى تزوره كل مساء
يـ تخبأ حاستها بين كويّ و اعتناق و تغادر فيما بعد يـ تبكي النوافذ و تغرق الأبواب يـ دموع الغيم
و هي راحلة يـ يديها الصغيرة إلى حيث الأمكنة
التي لا تنام فيها أعين المخيلة ..

* لـ قلمها و لـ كفها الممتلئ بالعُشب وخطوطه الرفيعة و أصابعها..
06-07-2010م

أرسلت في تشقّقات مُتهالكة .. | أضف تعليق »

(د) (4) .
27/06/2010 من تأليف السديم

أن تربط عُنقك يـ مجرى تنفسي أحدهم ثم تفقد الغاية من وجودك فهذا يعني أنك فقدت الوطن الذي
تستنجدُ به عندما تُخذل .. الطرقات المزعجة لا تُحفز على الرحيل لكن سهولة الإستلقاء
على ألواح النفط الغير مرغوب فيه يجعل من كلٍ أمرٍ هين ..
لا تقسو الأحاديث على روعة الجلوس قد بالإمكان أن تُحدث جرحاً بسيطاً و تنقطع حبال الصوت فلا
يعود هناك ما يُزعج صوان الإذن .. الموسيقى المزعجة تضطرب أحياناً و تصبح أوتارها هادئة عندما
نوهم ذواتنا بذلك و يـ ألا نرى جدال الآخرين في أفواهنا نلغق الّا اهتمام على جمادات ماحولنا , تُركز
بالنظر في أحجياتٍ متمردة و نصمت ..
أعناقنا بيدها أن تُقتل جسداً كاملاً .. تُخلده يـ دمٍ قد كان يربطها يـ بقيّة الجثة ..
و عُنقها هو التنفس و الصواب و المجرى و المكوث و الرغبة و الحتميّة و الإنتشاء .. و عُنقها أنفاسُ
الله في حنجرتي التي تتصيد الحديث صدفةً عنها يـ تجلبها إليها بعيداً عن رغبات البقيّة من وطن ليس
بها وليس مقاهها و في خلودٍ مُتعرّك المزاج لا مُخلد ..
* أستمعُ إلى أغنيّة تجلبُ الصداق و الهراء ..

أرسلت في غير مصنف | أضف تعليق »

إِلَـ الاغتراب و الإعتراف و الجنائبة و الذنب و قصصٌ يـ جزءٍ من حكاية , للآخرين و لِـ العابرين
و أسقفٌ مدينة دُست أعقادها بين أحرفٍ و جملة ..
صبغةٌ تصل إلى الهاوية و تحرق في التيه حتى تنشر ملامح الوجه و الأكتاف .. تخترقُ غيرة ترتشفُ
الطمأنينة
و تُزهق ضوء السماء حتى يتحول إلى هباءٍ ذا فحيح و صورة تألف المُسبق و تزرعُ الهجر أمام قُصاصة
الشمس في عراء للكون المجعد ..
يترققُ بالنواح لذهٌ بين الأرائك تنتقلُ إلى مقاماتٍ تسكن التمزق و تسفكُ النهوض على أرضٍ حصاء
حتى تُعلم مكانها بالدم و الاحتمالات .. لذلك لا يعود السراب يتراقص بين أصابع اليد الواحدة و كف
الأخرى ..
فاعتناق النيام يُبكي الوهم و يُزبِن الارتجال لأسلافٍ بحثوا عن راحة الاستفسار يـ قراءة من صياغةٍ أخرى
..
لعل حكمة الطبيعة هي أن تمر على جراءة معتادة و تبحث عن شكل كائنٍ حيٍّ يُمثل الطغيان في صفة
اليد
على وجهٍ و ينفثُ بين يديه ثم يمسح بها مكانه أو مقعداً لا يمثله .. جاحفة على عرشٍ ينقب الصور
المخزنة
لذاكرٍ مهترئة .. لك أن تُوقف الأحلام على دائرة العُروبة أو أن تكون مُقافاة على بؤس و ظلم و حريق ..
حشد يرمي الحربة بين بليٍ مُعَدَم أم مُعَدِم .. يُبدد على سلمٍ أخير في حالة استعادة للضيقة الممتد في قلة
الرفقة ..
فالاختيار جُرَّ بعد تناسلٍ كان يملؤه الرب و بعضُ الفتنة .. و أرسل القُتات إلى الانتماء المُسخر لِـ يُدس
أنف
النشيد بين روائح الملائكة و بعضٌ من آلهة السومريين علَّه يتفطر برائحة الربيع بين جنباتٍ حظٍ لم يصل
بعد إلى حد الجهر به ..
و مأساةٌ مبتدلة في أن تنتهي بصورة غيم يُضفي التكرار على أسقفٍ لم تنظر بانحناء يُدخل الإرهاق
إلى حقيقة تعقدُ الإطباق إلا على رغبةٍ تطيل التجميع ثم تبصقها ذات اليمين و الشمال و تتركُ الاختناق
و النوع و الفتك بصيغة تعجب في أفقٍ لا يضطرب بصوتٍ تقلب كما يطن البعض ..
* لوحةٌ مُسومة و مغشية يـ كبرياء , لِـ الأصدقاء و لِـ ما قبل السر لِـ أجلهم |
وما يعلمون أن وعودي تُنكثُ لِـ ارضائكم ..
السديم 2010-4-27 م

أرسلت في غير مصنف | 2 تعليقات »

أحلامنا التي تتسبب يـ خيط ضئيل مُعتمدٌ على الأمانِي و مُستوطن قلوبنا الضعيفة ..
تلك القلوب التي تبحث عن أملٍ مُتلاشي لِـ تؤمن أن الحياة تبعثُ السعادة من
أوجٍ مختلفة .. ومن نحن !..
و إن كنا .. ماهو الأهم في إتخاذ صراطٍ يـ نجرِي بِـ سرعة الترق إلى مُحناتنا ..
إلى مقتلنا .. إلى شعبةٍ تنتظر أن تُقفل أبوابها بنا .. ومن نحن !..
إن كنا مجرد خذلان مُتراكم على ظهر الكتف و مُتراص يـ طريقة مُتوازبة تعتمدُ على
الأكثرية و لا تختارُ إلا الأفضل لِـ تعني يـ تعذيبنا يـ طريقة رحيمة مُستمدة من ذواتنا
و مُتداخلة مع فُدرَةٍ تحملنا .. ومن نحن !..
إن كنا موشومين يـ صارعٍ هادي .. و وجعٍ يلهث يـ ألسنتنا و بين أفواهنا لا نشعر إلا
يـ تغير أعين الآخرين عند نظرة محدقة يـ صمت شاحب .. و نسأل ما بكم قـ يردون
مبا لكم أنتم و نضحك .. ومن نحن !..
يـ تواتر نحن أقسام هياكل .. مذابح لِـ الآخرين .. تعاسة لِـ الذات .. مشيئة حزينة ..

لقطة خائبة .. تسلط معتم .. عبرة يـ أرق .. ذاكرة يـ نسيان .. جماعة متوحدة ..
و وجدانية متفرقة .. متقاسمون و متهاكون .. مبتورون من النصف و قد كُذِب في أمرنا ..
خاربون في أعماقنا و صالحون في ظواهرنا .. نحن مجرد عبث في دائرة حول ذاتنا ..

أرسلت في 1 | أضف تعليق »

(د) (2) .
06/04/2010 من تأليف السديم

من نحن في ضجيج ممتد بين ساحات الجدل و من فوق عقبات الغد فحيح مُعقَّب لما مضى ..
و رؤية من صفاق تأخذ الصقيع إلى أوجهِ من تمرّد أراد الخير لـ يتعزى يـ فضلي أساء الحُكم و أقبل
يرتشف بقايا الدم على أهازيج صفت ذاتها داخل الحناجر .. في زحمة ترتقي يـ أعلى المشيئة
و الترويّي المقيد يـ حكم خفي .. و أفعال صغيرة رُبطت يـ اقتراف الذنب الأكبر دون رجوع أو توبة ..
غموض وتحريّ و اقبال لـ معتقدات تتفشى يـ دواخلنا كـ أنابيب غُباة يـ الماء حتى تدفقت و مايزال ذلك
الذي يغدق عليها الماء حارساً للغيم و مرسللاً لـ المزيد ..
تصرفات تُخذل من يُلقّي عليها النظر أو تدعوه يـ حرفٍ خجول أن يُشاركها نصف الحل أو أن تُفضض
بالقليل
لـ تتمتع يـ الراحة و العتب يُلقى يـ أيدي من لا قوة له .. يد تنزع ذاتها و تُلقّي بها على امتداد اسفل الظهر
لا تَمُدّها و لا تُريح العقل همّ التفكير ..
مراحل مصفوفة صفّاً صفّاً تبعاً تبعاً مُتراجحه و مُتزامنة مع استراتيجيّة الزمن إن أقبل قبلته على جبينه
و إن ولى اتبعت الساق القفى ..
ربط يـ جهد غاضب و متّزمت و غير راغب يـ قطع الجفن حتى يرى مالا يرضى ..
ربط يـ حميميّة لقاء متوقفة على أحداث مُتقلبة تقطع الوصل و تبدله يـ خراب التعقيب ..

1:05 ص

6-4-2010 م

أرسلت في 1 | أضف تعليق »

ي (م) (1) .
19/03/2010 من تأليف السديم

وطن في أعين كبيرة تعرض أنار متبقية من ذكرى لـ تكمن في الهرب .. أو أنها مجرد لون رمادي يترصّد
نظرة أسلافنا
و حقيبة سفر من فُماش تجمع المتهالك و تُفرغه على الطريق إلى يوم آخر ..
لسنا و صرخة اللجوء إلى الترجي عاملان مُشتركان في تحقيق المُراد يـ أمنيّة فاضحة تُفزع أحدهما
الأخرى يـ صوتها قد تعمد
إلى التوفيق ..
الآلهة تُربط في القدم يـ جرس صغير كذلك الذي يُعذب الفقراء عندما ترقص عجربة و تضرب به الأرض
لـ تُريح الجمهور ..
الآلهة تجز الجسد إلى الجنة .. ربما جنة النار و ربما جنة الجنة أو ربما لم تُقصد .. لكن التناقل بين
الأساطير و النوايا الخفية
يخلق الصدق و يُوعد به ..

أرسلت في 1 | 2 تعليقات »

. | -
29/12/2009 من تأليف السديم

عند التأويل تُنتزع حشرجات الجهل و تبقى مساماتِ الوحل على شكلِ أفواجٍ من ألسنةٍ تُحرر طاقة الحديث بِ شَكوى يغلبُ عليها فتنة الظلمة .. تنتزعها حقاً لِ تُحيي صوت جهنم في جمرية الهمس و يصعب على النفس أن تخترق وحي العبودية المُقيّد بِ حُرّيّة محدودة التفكير و مُستوحاةٍ من حياة آخرين سبقوا الـ لاشيء لِ يعيشوا الجنون تحت شمسِ الرب .. تصلّهم و يصدحُ العرق أن لاعودة إلى أشياء تُوجّد الصيغة و ثبللها بِ قولٍ رطب ..

أن تُعلن الأرق أمام العُمي لِ تشقِ جدل الواقع بِ تأثير عواطفهم التي لم ترى غير طلبك و لم تُشاهد غير بقعةٍ سوداء يصعبُ على الناظرين أن يميزوا ملامحك | ملامحهم .. حقيقة تعبر بين حُطامك .. بين أثرك .. بين اعتياديتك ..

التشرد هو الكبد المُستأصلة من ذاتك لِ تنمو بذاتك ف لم تنشأ بذاتك .. كيف الحذر..! و ماهي الوسائل التي تُضع الحد لِ صنع البؤس هُو أن تُوقظ مُخيلتك على توافدِ تسوقِ الموتى لِ جنّة الخلد و تواجه قراع الوقت بِ وهمٍ مُجعدٍ يخافُ قُرب المنية لكنه يجرأ على حوصها .. الرغبة في وصفِ الألم و اتساع حذقة العين و المضي بِ اتجاه المنارة و عمق الوحدة يثبت معنى راحة اليد .. راحة اليد من المد و الجر .. من الإختطاف و الإرتجاف .. راحة اليد هل هي راحة مُسطحة أم سطحية ..!

إلتقاط الأشياء التي تسقط أمام الأرجل غالباً ماتكون أصعب من إلتقاط الأقدار الساقطة على حده من فوقك .. كَ أن تنحني إلى الأعلى و تُشخص بِ عينيك إلى السماء فَ لا ترى سوى بُعد واحد على اتساع المشهد ودون اكتراثٍ , ماهي إلا لحظات و تنتقلُ من الشكل إلى الهباء .. أجمل!

حُزبلاث تتكلم بِ لغة الجسد و تنبهر في نبرة الصوت و حدة التفكير و الإستقامة المُبتذلة كَ ذلك الرأس عندما وضع بين الكتفين لِ يُخبّر الجميع أني هُنا زينة لِ الخلق لا نعمة أشكر عليها .. سقفت لِ تذكر الأسماء و تشيعُ الذكرى و المضي إلى الاتكاء و التصديق و التجديد و الاتساع الوفير ..

- تنفوه لِ تعبر و تُوقظ الهدوء من شبائه الجميل ..!

-

- تُوافق لِ تُرافق خوفاً من أن تبقى وحيد ..!

- !

- تتسمّر لِ تقتل تأنيب الصّмир ..!

-

- تضحك لِ أعرف أنك قارع ..!

- ..

- تبيكي لِ أنا كَ الجميع ..!

- ؟

سراً | للأصدقاء هي الآخرة ..

السديم

أرسلت في تشققات مُتهالكة .. | تعليق واحد »

« Older Posts